

# LADDA 1687-17

## Tircis vos soins sont superflus

Tircis vos soins sont superflus,  
En vain vous me jurez une constance extrême,  
Les serments amoureux ne sont que des abus:  
Tous les amants en sont de mesme,  
5 Et si-toſt qu'on les ayme  
Les volages n'ayment plus.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, starting with a large, ornate initial 'T'. The lyrics 'Ircis vos soins sont su- per-' are written below the notes. The second staff is the Bass-Continuo line, with figured bass notation including figures like 3, 6, 6, 7, and 6\*. The third staff continues the vocal line with lyrics 'fus, En vain vous me ju- rez une constance ex-'. The fourth staff is the Bass-Continuo line for the second part, with figures like 6 and 6.

**T**ircis vos soins sont su- per-  
Ircis vos soins sont su- per-  
Tircis. BASS-CONTINUUM  
fus, En vain vous me ju- rez une constance ex-  
fus, En vain vous me ju- rez une constance ex-

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

sol2/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

Fa Majeur, 3

**Source**

---

A  $\text{♩}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXX*, Paris, Christophe Ballard, 1687, p. 44-45,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [22]

---

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**